

обезьянка, забавлявшая молосского царя, который присутствовал при гадании, перевернула урну со жребием. Жрица истолковала этот поступок как дурной знак для обратившихся к ней лакедемонян.

Таковы были основные виды прорицания в Додоне. Это было удивительное место, где божество могло общаться с человеком посредством окружающей природы.

Н.А. Богданова

Проблемы свободы и творчества

Свобода и творчество, их соотнесение друг с другом вызывали интерес философов во все времена. Импонирует точка зрения, что и творчество и свобода присущи человеку, поэтому вопрос об их значимости становится актуальным для каждого конкретного человека. Однако не может существовать общего для всех решения вопроса обретения свободы и поиска себя в творчестве. Стремление к неизведанному, бесконечному, к выходу «из себя» в той или иной мере присуще каждому человеку. Все перечисленное касается проблемы поиска личностью себя, своей свободы, возможности самореализации. Свобода и самореализация - проблемы взаимосвязанные: свобода проявляется через самореализацию, самореализация невозможна без свободы. Самореализация придает свободе творческий аспект.

Свобода — одна из основополагающих для европейской культуры идей, отражающая такое отношение субъекта к своим актам, при котором он является их определяющей причиной и они, стало быть, непосредственно не обусловлены природными, социальными, межличностно-коммуникативными, индивидуально-внутренними или индивидуально-родовыми факторами.¹ При этом свободу не стоит путать со вседозволенностью, когда человек вовсе не учитывает возможной пагубности своих действий для себя и окружающих.

Долгое время понятие свободы соотносилось с категорией необходимости. С одной стороны, это делало якобы возможным осуществление свободы в реальности, овладения ею (свобода - познанная необходимость) посредством разума. С другой - удаляло от человека, т.к. свобода в данном случае предстает как нечто внешнее по отношению к человеку. Свобода как познанная необходимость — иллюзия свободы, т.к. заменяет одну форму необходимости другой. Только определив свободу, исходя из внутренней сущности самого человека, можно вернуть ее субъекту, но встает новая проблема: где человек может проявить себя как свободный, если вокруг одна необходимость? Понимать свободу как стремление человека к бесконечному, к выходу «из себя» возможно благодаря творчеству. Тем самым одной из возможностей обретения свободы для человека является творчество.

¹ Новая философская энциклопедия. — 2-е изд., испр. и допол. — М.: Мысль, 2010. Т.3 С.501

Творчество (или творческая деятельность) — это всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты)¹. Оно обладает способностью конструировать новые ситуации, новую реальность, тем самым поднимаясь над необходимостью. Более того, творчество - способность реализации себя в каждой ситуации бесконечно многообразным образом. Только в соотношении с творчеством свобода получает возможность быть действительно свободой, т.к. не сталкивается с пределами действительности. Творчество создает индивидуального человека, его своеобразие, т.к. проходит через сердце, душу, опыт, которые всегда индивидуальны. Свобода выполняет ту же функцию: она нужна именно каждому конкретному человеку, хотя по своей природе всеобща. Творчество дает возможность почувствовать свою личную свободу и обрести свою деятельность, определить направление для реализации своих возможностей.

Свобода - возможность для воплощения, самореализации. Без этого (без реализации в творчестве) она мертва и остается лишь возможностью. Социальная свобода относительна, она - лишь набор обязанностей государства перед человеком, внутренней свободы она не гарантирует. Реализация свободы в творчестве дает возможность субъекту поступать так, как он хочет, даже если это идет вразрез с требованиями и нормами общества, если при этом не страдают интересы других. Последнее важно, т.к. политическая свобода, например, затрагивает интересы других в любом случае, свобода одного (или одних) оборачивается несвободой другого (других). В творчестве этого нет. Творчество как предметное воплощение свободы выступает и как движущая сила для развития и творчества и свободы.

В философской литературе существуют различные подходы к пониманию взаимосвязи свободы и творчества. Начиная с античности, проблеме свободы уделяется пристальное внимание в трудах Демокрита, Эпикура. Дальнейшее развитие проблема получает в работах Августина Аврелия, Фомы Аквинского, Н.Маккиавелли, Ф.Вольтера, Б. Спинозы, И.Канта у К.Маркса и Ф.Энгельса, А.Камю, З.Фрейда и других. В работах русских мыслителей конца 19 — первой половины 20 вв. - Н.А.Бердяева, С.Н.Булгакова, А.И. Введенского, В.С.Соловьева и других. В современной отечественной философской литературе исследуются различные аспекты в понимании проблемы свободы. Этому посвящены работы А.В.Иванова, Б.А.Грушина М.С.Кагана, О.А.Алексеева и других. Проблема творчества также имеет древнюю историю. Она появляется уже у Платона. У романтиков

1 Большой психологический словарь.—М.: Прайм-ЕВРОЗНАК. Под ред. Б.Г. Мещерякова, акад. В.П. Зинченко. 2003. С.484

творчество понимается как воплощение смысла в пространстве существующего мира. Проблема исследуется в трудах таких ученых как А.Бергсон, Р. Барт, Н.В. Клюкина, В.Г.Пушкин, А.С.Майданов и других.

Для понимания особенностей свободы и творчества следует учитывать их диалектическое взаимодействие. Несмотря на внутреннюю противоречивость отдельно взятых свободы и творчества при их диалектическом взаимодействии ни свобода, ни творчество не теряют своих свойств, а, наоборот, проявляясь друг через друга, помогают выявиться своим сущностным свойствам. Противоречивость творчества порождает его многомерность, многонаправленность, это основа его внутреннего «богатства». Диалектическая взаимосвязь свободы и творчества проявляется следующим образом: они взаимопорождают и взаимообуславливают друг друга (свобода дает возможность появлению творчества, а творчество - проявлению свободы в действительности), и одновременно противостоят друг другу (момент торжества творческого акта - это завершение, конец свободы на определенном уровне, но не конец свободы вообще). Развитие творчества - преодоление существующего уровня свободы, преодоление несвободы, переход свободы на более высокий уровень, о чем свидетельствуют новые открывающиеся возможности для самореализации личности.

Литература

1. Безуглова Н.П. Человек и культура: свобода или зависимость? // Культура и образование. – 2014. – № 1
2. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества / Н. Бердяев. М.: Мысль, 1989. – 608 с.
3. Большой психологический словарь. — М.: Прайм-ЕВРОЗНАК. Под ред. Б.Г. Мещерякова, акад. В.П. Зинченко. 2003. С.484
4. Вязова Е.В. Управление свободой // Вестник Чувашского университета. – 2015. – № 4.
5. Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. – М.: Госполитиздат, 1961. Т. 20. – 745с.
6. Новая философская энциклопедия. — 2-е изд., испр. и допол. — М.: Мысль, 2010. Т.3 С.501
7. Пилецкий С.Г. Размышления о свободе//Вопросы философии.–2010. – № 10.
8. Пятилетова Л.В., Смирнягина Н.В. Феноменология свободы в эротическом бытии: пол, свобода, любовь // ФЭн-наука. – 2012. – № 12.
9. Шопенгауэр А. Свобода воли и нравственность. – М.: Республика, 1992. – 447 с.

О.В. Болотова, Т.Д. Иванова

Формирование креативной компетенции у студентов в процессе обучения в вузе

Современное производство и развитие науки всё в большей мере зависят от профессиональных компетенций и творческого потенциала человека. Образование — это ведущая социальная деятельность, которая позволяет обществу интенсивно развиваться. Именно образование создает условия, для того чтобы общество принимало ценности, строило стратегию своего развития, готовило новое поколение, которое обеспечивает этот прогресс. Вместо хорошо известных нам знаний, умений и навыков на сцену выходят компетенции — компетенции как умение решать профессиональные задачи.